

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МОУ «Вирандозерская ООШ»

Елагина А.А. 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Край, в котором я живу»

2022-2023 учебный год

**Педагог дополнительного
образования: Челнакова М.Н.**

Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Николай Васильевич Гоголь.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа кружка рассчитана на детей **6 -11 лет в объеме на 4 года 136 часов:**

1 год - 34 ч (1 занятие в неделю)

2 год - 34 ч (1 занятие в неделю)

3 год - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 год - 34 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – **30-40 минут.**

Количество учащихся в группе – **8 человек.**

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Цель программы

- воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении с людьми.
- эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.
- раскрытие и развитие потенциальных способностей детей.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование
4. мастерская
5. инсценирование
6. посещение спектакля
7. работа в малых группах

8. актёрский тренинг

9. экскурсия

Отличительными особенностями и новизной программы являются:

- принцип деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительное искусство, технология, русский язык);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом.

Основные задачи работы с детьми

1. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
2. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
3. Воспитывать зрительскую культуру.

4. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Поддерживать стремление детей к самостоятельности.
6. Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
7. Развивать и совершенствовать творческие способности детей.
8. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
9. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
10. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
11. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
12. Расширять представления детей об окружающей действительности.
13. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
14. Учить действовать на сценической площадке естественно.
15. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
16. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.

Ожидаемый результат

Предполагаемые умения и навыки детей:

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Содержание программы (1-4 класс, 136 часов)

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества

Тематическое планирование программы

№	Тема занятия	Кол-во час	Деятельность на уроке
1 год, 34 часа			
Театральные подмостки.			
1	Вводное занятие. Виды театра.	1	Знакомство детей с историей театра.
2-3	Театр снаружи и внутри.	2	Знакомство с понятиями «балкон», «ложе», «закулисье», «сцена», «партер»...
4	Художественная мастерская	1	Изображение здания театра.
5-6	Зритель в театре.	2	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».
7-8	Театральные профессии	2	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр,

			осветитель...)
9-13	Виды театральных кукол и способы управления ими.	5	Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими.
14	Художественная мастерская театра.	1	Изображение понравившейся театральной куклы.
15-16	Понятие «кукловод».	2	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.
17-18	История одной куклы.	2	Просмотр фильма про Буратино
19-20	Художественная мастерская Папы Карло	2	Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла, Карабас-Барабас)
21-22	Творческая мастерская.	2	Изготовление простых кукол-перчатки.
23	Просмотр видеофильма кукольного театра.	1	Посещение или просмотр театральной постановки.
24-25	Театры разных стран.	2	Презентация о театрах. Видеоролики.
26-28	Художественная мастерская	1	Изображение фантастического театра кукол.
29	Театральная игра «Приходи сказка»	1	Викторина по сказкам.
30-31	Литературный час «Сказка приходит ночью»	2	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.
32-34	Скороговорка. Конкурс чтецов.	3	Культура и техника речи.
2 год, 34 часа			
Сцена и актёры.			
1	Вводный урок.	1	Знакомство детей со сценой театра.
2	Сказитель Оле Лукойе	1	Знакомство с существом, которое показывает детям сны.
3-6	Сцена и её виды.	4	Знакомство с разновидностями сцен.

7	Конкурс чтецов.	1	Декламировать скороговорки на публику.
8-10	Виды театральных постановок	3	Знакомство с театральными постановками
11-12	Знакомство с понятием «ширма».	2	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.
13-16	Знакомство с понятием «декорация».	4	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.
17	Первичные навыки работы с ширмой.	2	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.
18-21	Мастерская декорации	4	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)
22-25	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	4	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
26-28	Театральная игра	3	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене.
29-31	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
32-34	Театральная игра. Подведение итогов.	3	Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой.
3 год, 34 часа			
Театр начинается с вешалки.			
1	Вводный урок. Мир театра с наружи.	1	Знакомство с театральными буднями, реквизитами.
2-4	Касса и билеты.	3	Знакомство с профессией «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль.
5-8	Афиша.	4	Знакомство, планирование и изготовление афиши.
9	Посещение театра кукол.	1	Посещение театральных постановок в городе.

10-12	Мастерская кукол. Бумажная сказка.	3	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой
13-15	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
16-18	Мастерская декораций.	3	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров оформления. Объёмные декорации.
19-20	Театральная игра	2	Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой.
21-22	Театральный видеосалон.	2	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения.
23-25	Интонация	3	Знакомство и умение использования интонации при передачи текста.
26	Театральный видеосалон	1	Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения.
27-29	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.	3	Создание основ и заготовок для кукол.
30-34	Мастерская кукол. Папье-маше.	5	Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой

4 год, 34 часа

Весь мир — театр, а люди в нём актеры.

1	Кому - таланты, кому - поклонники.	1	Вводный урок. Знакомство с творческой группой.
2-3	Театр теней.	2	Пальчиковые игры. Световое решение.
4-5	Музыка и театр.	2	Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам..
6-7	Звуки и шумы.	2	Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля.
8-9	Театральный видеосалон .	2	Просмотр сказки-спектакля

			«Красная шапочка». Анализ произведения.
10-11	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку.	2	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.
12-14	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
15-16	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки «Репка»
17-18	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	2	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
19-20	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь»
21-23	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
24-25	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек»
26-28	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
29-30	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки «Три поросёнка»
31-33	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей.
34	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	1	Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок»
	Итого	136часов	

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Магнитофон
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам

Оборудование:

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь

- Куклы - персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками.
- Ширма.

Литература

- Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
- Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
- Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
- Интернет источник
- Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
- Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
- Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
- Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
- Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.
- Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М. : АРКТИ, 1999.